

Министерство образования и науки Республики Татарстан  
Отдел образования Исполнительного комитета  
Нурлатского муниципального района РТ  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительное образования  
«Центр детского творчества «Килэчэк» Нурлатского муниципального района Республики Татарстан

Принято на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от «2» сентября 2024 г.

«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО «ЦДТ «Килэчэк» НМР РТ  
О.Г. Терентьева  
Приказ № 48  
от «2» сентября 2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Палитра»**

**Направленность:** художественная  
**Возраст обучающихся:** 7-10 лет  
**Срок реализации:** 2 года

**Автор – составитель:**  
Столярова Татьяна Петровна,  
педагоги дополнительного образования

г. Нурлат, 2024 год.

## Информационная карта образовательной программы

<b>1</b>	<b>Образовательная организация</b>	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительное образование «Центр детского творчества «Килэчэк» Нурлатского муниципального района Республики Татарстан
<b>2</b>	<b>Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Палитра»
<b>3</b>	<b>Направленность программы</b>	художественная
<b>4</b>	<b>Сведения о разработчиках</b>	
4.1	ФИО, должность	Столярова Татьяна Петровна, педагог дополнительного образования
<b>5</b>	<b>Сведения о программе</b>	
5.1.	Срок реализации	2 года
5.2.	Возраст учащихся	7-12 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	- модифицированная - общеразвивающая - ориентация на метапредметные и личностные результаты образования - групповая, подгрупповая
5.4.	Цель программы	научить детей манипулировать с разнообразными по качеству, свойствам материалами, использовать нетрадиционные способы изображения, формировать художественно-творческие способности, развивать эстетические чувства и представления, образное мышление и воображение.
<b>6</b>	<b>Формы и методы образовательной деятельности</b>	Основной формой работы являются учебные занятия. На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная и коллективное творчество. Итогом программы является проведение выставок работ учащихся.
<b>7</b>	<b>Форма мониторинга результативности</b>	Выставка готовых работ, участие в конкурсах различного уровня
<b>8</b>	<b>Результативность реализации программы</b>	Участие в конкурсах художественной направленности
<b>9</b>	<b>Дата утверждения и последней корректировки программы</b>	2.09.2024, внесены изменения 31.01.2025
<b>10</b>	<b>Рецензенты</b>	

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка .....	3
2. Учебный план 1 года обучения .....	5
2.1. Учебный план 2 года обучения .....	9
3. Содержание программы 1 года обучения .....	15
3.1. Содержание программы 2 года обучения .....	26
4. Планируемые результаты к концу первого года обучения учащихся .....	39
4.1. Планируемые результаты к концу второго года обучения учащихся .....	40
5. Организационно-педагогические условия реализации программы .....	41
6. Формы аттестации .....	43
7. Список рекомендованной литературы .....	52
8. Приложение .....	54
- Календарный учебный график 1 года обучения .....	54
- Календарный учебный график 2 года обучения .....	64

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ:** базовый

**АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ:** Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Палитра» имеет художественную направленность и рассчитана на обучение, воспитание и развитие детей средствами изобразительного искусства, декоративно-прикладного творчества. Актуальность программы определяется запросом со стороны детей и родителей на программы художественной направленности. Занятия по изобразительному искусству представляют неиссякаемые возможности для всестороннего развития детей. Встречи с искусством дают возможность обучению детей видению прекрасного в жизни; активная творческая деятельность каждого ребёнка рождает радость от осознания красоты. Всё это воздействует на ум, душу, волю растущего человека, обогащает его духовный мир. Рисование помогает ребёнку познать окружающий мир; приучает внимательно наблюдать и анализировать форму предметов; развивает зрительную память и способствует развитию образного мышления. Оно учит чувствовать красоту природы, воспитывает чувство доброты, сопереживания и сочувствие к окружающим. В современное время изобразительному искусству в образовательных учреждениях уделяется ограниченное время, развитие художественного творчества детей через систему дополнительного образования становится особенно актуальным. Сотворчество педагога и детей способствует заинтересованности их художественно-творческой деятельностью, проявлению самостоятельности, активности. Общение школьника со сверстниками возникает и развивается только на основе общения со взрослыми, роль которых оказывает положительное социальное влияние в построении взаимоотношений детей друг с другом. В дополнительном образовании можно объединить в одну группу детей, обладающих разными потенциалом: одарённых, с ограниченными возможностями здоровья, но имеющих одинаковые творческие интересы.

**Программа учитывает следующие нормативные документы:**

- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Федеральный закон от 31.07.2020г. № 304 – ФЗ « О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
- СП № 2.4.3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28
- План мероприятий утвержденного распоряжением Правительства Российской Федерации от 7.12.2024г. № 3610-р по реализации Концепция сокращения потребления алкоголя в Российской Федерации на период до 2030 года и дальнейшую перспективу п. 3.
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022 № 678-р
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 № 10
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467 «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей»
- Федеральный закон от 13.07.2020г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- Приказ Министерства Просвещения РФ от 5.08.2020г. № 882/391 « Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»

- Письмо Министерства образования и науки РТ от 07.03.2023 №2749/23 «О направлении методических рекомендаций по проектированию и реализации дополнительных общеразвивающих программ (в том числе адаптированных) в новой редакции».

- Устав МБУ ДО «Центр детского творчества «Килэчэк» НМР РТ

### **НОВИЗНА ПРОГРАММЫ:**

Параллельно с традиционными видами искусства учащиеся узнают различные нетрадиционные приёмы и техники изобразительной деятельности, для выполнения упражнений.

### **ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ**

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у обучающихся развиваются творческие начала.

**ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:** Основная цель данной программы состоит в том, чтобы дать возможность учащимся проявить себя, творчески раскрыться в области различных видов изобразительного искусства

### **ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

#### **Обучающие:**

- познакомить с основами живописи и рисунка, с основными техниками и основами цветоведения;
- развивать базовые знания по изобразительному искусству и выполнению работ в традиционных и нетрадиционных техниках;

#### **Развивающие:**

- развить познавательные учебные действия;

#### **Воспитывающие:**

- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, толерантность и т.д.);

**АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ.** от 7 до 10- 12 лет

**ОБЪЕМ ПРОГРАММЫ:** : 144 ЧАСА ЕЖЕГОДНО: 9 МЕСЯЦЕВ 36 НЕДЕЛЬ. ЗА 2 ГОДА -288 ЧАСОВ.

**ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА:** очная, аудиторная, групповая

**СРОК ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ:** 2 года

**РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ:** 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю)

## **2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

№	Тема занятия	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика		
<b>Раздел №1 Введение</b>		4				
1	Вводное занятие. Материалы принадлежности. Техника безопасности.	2	2		Теоретическое и практическое занятие.	Опрос, тестирование
2	Определение уровня подготовки детей. Композиция по наблюдению (по памяти) «Моё море», «У бабушки», «Летнее раздолье».	2	1	1	Теоретическое и практическое занятие.	Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий
<b>Раздел №2 Цветоведение</b>		14				Теоретическое и практическое занятие.
1	Свойства красок. Гуашь. Акварель. Какие бывают кисточки. «Сказочная птица», «Осенние цветы».	2	1	1	Теоретическое и практическое занятие.	Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий
2	Основные цвета. Составные, дополнительные цвета. Цветовой круг. «Радуга – дуга», «Праздничный букет», «Салют».	2	1	1	Теоретическое и практическое занятие.	Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий
3	Тёплые и холодные цвета. Цветовая гамма. «Ночь», «Север», «Морское дно», «Осень», «Зимний лес», «Африка».	2	1	1	Теоретическое и практическое занятие.	Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий
4	Серо-чёрный мир красок. «Кошка у окошка», «Туман».	2	1	1	Теоретическое и практическое занятие.	Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий
5	Красочное настроение. Насыщенность цвета. «Воздушные замки», «Дремучий лес».	2	1	1	Теоретическое и практическое занятие.	Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий
6	Натюрморт в тёплой гамме.	2	1	1	Теоретическое и практическое занятие.	Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий
7	Натюрморт в холодной гамме.	2	1	1	Теоретическое и практическое занятие.	Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий
<b>Раздел №3 Декоративно-прикладное искусство</b>		28				Тестирование, конкурсы, выставка
1	Декоративное рисование. Симметрия и асимметрия. Задания-игры.	2	1	1	Теоретическое и практическое занятие.	Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий

2	Стилизация в ДПИ. «Чудо-дерево», «Сказочные кони».	2	1	1	Теоретическое и практическое занятие.	Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий
3	Городецкая роспись. Изучение элементов росписи (купавки, розаны, бутоны).	2	1	1	Теоретическое и практическое занятие.	Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий
4	Композиция по мотивам городецкой росписи.	4	1	3	Теоретическое и практическое занятие.	Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий
5	Хохлома. История промысла. Основные элементы.	2	1	1	Теоретическое и практическое занятие.	Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий
6	Композиция по мотивам хохломской росписи..	4	1	3	Теоретическое и практическое занятие.	Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий
7	Гжель. История промысла. Основные элементы.	2	1	1	Теоретическое и практическое занятие.	Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий
8	Композиция по мотивам гжельской росписи.	4	1	3	Теоретическое и практическое занятие.	Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий
9	Урало-Сибирская роспись. Элементы Урало-Сибирской росписи.	2	1	1	Теоретическое и практическое занятие.	Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий
10	Композиция по мотивам Урало-Сибирской росписи.	4	1	3	Теоретическое и практическое занятие.	Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий
<b>Раздел № 4 Аппликация и бумагопластика.</b>		28				Тестирование, конкурсы, выставки
1	Открытка как произведение искусства. История возникновения открытки.	2	1	1	Теоретическое и практическое занятие.	Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий
2	Изготовление новогодней открытки.	4	1	3	Теоретическое и практическое занятие.	Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий
3	Квиллинг. Инструменты и материалы. Вырезание полосок для квиллинга.	2	1	1	Теоретическое и практическое занятие.	Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий
4	Основные формы квиллинга и конструирование из них.	4	1	3	Теоретическое и практическое занятие.	Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий
5	Открытка в технике квиллинг.	4	1	3	Теоретическое и практическое занятие.	Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий

6	Проект «Коллаж»	4	1	3	Теоретическое и практическое занятие.	Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий
7	Проект «Коллаж»	4	1	3	Теоретическое и практическое занятие.	Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий
8	Проект «Коллаж»	4	1	3	Теоретическое и практическое занятие.	Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий
<b>Раздел №5 Основы изобразительной грамоты</b>		70				Тестирование, конкурсы, выставки
1	Иллюстрации к литературным произведениям. Творчество художников-иллюстраторов.	4	1	3	Теоретическое и практическое занятие.	Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий
2	Композиция по наблюдению (по памяти) «Новогодний карнавал» Гуашь	2	1	1	Теоретическое и практическое занятие.	Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий
3	Графика. Линия, точка, пятно, штрих-выразительные средства рисунка. Задания-игры.	2	1	1	Теоретическое и практическое занятие.	Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий
4	Графические возможности в декоративном изображении объектов. Варианты декора. Рисуем животных или птиц с использованием декора. Фломастеры.	4	1	3	Теоретическое и практическое занятие.	Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий
5	Тушь и гелевая ручка. Техника рисования. Декоративный натюрморт.	4	1	3	Теоретическое и практическое занятие.	Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий
6	Перспектива. Профессия- архитектор. «Архитектурные фантазии», «Сказочный город». Цветные карандаши.	4	1	3	Теоретическое и практическое занятие.	Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий
7	Линия горизонта. «Восход солнца», «Полёт птиц».	4	1	3	Теоретическое и практическое занятие.	Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий
8	Композиционный центр. «На берегу моря», «Моя любимая сказка», «Ночной город».	4	1	3	Теоретическое и практическое занятие.	Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий
9	Ритм и движение. «В парке», «На прогулке», «Догонялки».	4	1	3	Теоретическое и практическое занятие.	Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий
10	Портрет. Композиция по памяти «Моя мама», «Портрет друга»	4	1	3	Теоретическое и практическое занятие.	Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий

11	Анималистический жанр. Творчество Е. И. Чарушина. Иллюстрации к басням.	4	1	3	Теоретическое и практическое занятие.	Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий
12	Сказочная композиция. Творчество Васнецова. Иллюстрируем сказки русских писателей.	4	1	3	Теоретическое и практическое занятие.	Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий
13	Пейзаж. Знакомство с творчеством художников – пейзажистов. «Весенний пейзаж». Акварель.	4	1	3	Теоретическое и практическое занятие.	Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий
14	Пленэр. Введение.	2	1	1	Теоретическое и практическое занятие.	Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий
15	Детали пейзажа.	2	1	1	Теоретическое и практическое занятие.	Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий
16	Конкурсная тема.	2	1	1	Теоретическое и практическое занятие.	Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий
17	Организационная работа.	16			Теоретическое и практическое занятие.	Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий
	<b>Итого</b>	144				

## 2.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Тема	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика		
<b>Раздел № 1 Введение</b>		4				
1	Введение. Правила техники безопасности. Особенности 2–го года обучения.	2	2		Теоретическое и практическое занятие.	Опрос, тестирование
2	Знакомство с профессией и творчеством художника. Композиция по наблюдению (по памяти). «Летние впечатления».	2	1	1	Теоретическое и практическое занятие.	Практическая работа
<b>Раздел № 2 Цветоведение</b>		12				Тестирование, конкурсы, выставки
1	Основы цветоведения. Гармония цвета. «Дары осени».	2	1	1	Теоретическое и практическое занятие.	Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий

2	Контрастные цвета. «Огнищирка», «Сказочная птица».	2	1	1	Теоретическое и практическое занятие.	Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий
3	Живописная связь неба и земли.	2	1	1	Теоретическое и практическое занятие.	Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий
4	Натюрморт в холодной гамме.	3	1	2	Теоретическое и практическое занятие.	Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий
5	Натюрморт в тёплой гамме.	3	1	2	Теоретическое и практическое занятие.	Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий
<b>Раздел №3 Основы изобразительной грамоты</b>		72				Тестирование, конкурсы, выставки
1	Пейзаж. Образ дерева.	2	1	1	Теоретическое и практическое занятие.	Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий
2	Времена года. «Царство осеннего леса», «Хрустальная зима»	3	1	2	Теоретическое и практическое занятие.	Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий
3	Тематический пейзаж.	3	1	2	Теоретическое и практическое занятие.	Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий
4	Работа по впечатлению.	2	1	1	Теоретическое и практическое занятие.	Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий
5	«Зимняя сказка». Иллюстрации к литературным произведениям. Знакомство с профессией иллюстратора.	3	1	2	Теоретическое и практическое занятие.	Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий
6	Линейная перспектива. «Городской пейзаж».	3	1	2	Теоретическое и практическое занятие.	Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий
7	Воздушная перспектива. «За окном».	3	1	2	Теоретическое и практическое занятие.	Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий
8	Понятие «интерьер». «Урок в школе», «В музее», «Моя комната», «Парикмахерская», «В театре».	3	1	2	Теоретическое и практическое занятие.	Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий
9	Натюрморт и его изобразительные возможности. Натюрморт в творчестве художников.	2	1	1	Теоретическое и практическое занятие.	Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий

10	Декоративный натюрморт.	3	1	2	Теоретическое и практическое занятие.	Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий
11	Батальный жанр. Художники – баталисты. Композиция на военную тему.	3	1	2	Теоретическое и практическое занятие.	Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий
12	Портрет. Основные пропорции. «Автопортрет», «Семейный портрет».	3	1	2	Теоретическое и практическое занятие.	Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий
13	Фигура человека. Основные пропорции. наброски с натуры.	3	1	2	Теоретическое и практическое занятие.	Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий
14	Фигура человека в движении. «Танец», «Спортивные соревнования».	3	1	2	Теоретическое и практическое занятие.	Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий
15	Бытовой жанр.	3	1	2	Теоретическое и практическое занятие.	Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий
16	Композиция. Симметрия и асимметрия как композиционный приём. «Интерьер школы», «В магазине игрушек», «Пожар».	3	1	2	Теоретическое и практическое занятие.	Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий
17	Законравновесия. «Детский хор», «Зимние игры».	3	1	2	Теоретическое и практическое занятие.	Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий
18	Законконтрастов. Иллюстрация к басне.	3	1	2	Теоретическое и практическое занятие.	Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий
19	Законцельности. «Стройки моего города», «Моя семья», «Мы любим спорт».	3	1	2	Теоретическое и практическое занятие.	Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий
20	Выразительные средства графических материалов. Знакомство с творчеством художников – графиков.	2	1	1	Теоретическое и практическое занятие.	Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий
21	Цветные карандаши.	3	1	2	Теоретическое и практическое занятие.	Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий

22	Гелевые ручки, тушь.	3	1	2	Теоретическое и практическое занятие.	Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий
23	Восковые мелки, фломастеры.	3	1	2	Теоретическое и практическое занятие.	Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий
24	Пастель, уголь, сангина.	3	1	2	Теоретическое и практическое занятие.	Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий
25	Работа на пленэре. Выбор мотива.	2	1	1	Теоретическое и практическое занятие.	Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий
26	Зарисовки с натуры цветов, деревьев, кустов.	2	1	1	Теоретическое и практическое занятие.	Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий
27	Изображение с натуры транспортных средств.	2	1	1	Теоретическое и практическое занятие.	Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий
28	Краткосрочные этюды облаков.	2	1	1	Теоретическое и практическое занятие.	Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий
Раздел №4 Декоративно-прикладное искусство		32			Теоретическое и практическое занятие.	Тестирование, выставки, конкурсы
1	Декоративно – прикладное искусство. Особенности русских народных промыслов. Знакомство с профессией – художник народных промыслов.	1	1	2	Теоретическое и практическое занятие.	Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий.
2	Городецкая роспись. Любимые персонажи городецкой росписи. «Городецкий конь», «Птицы волшебного сада».	1	1	2	Теоретическое и практическое занятие.	Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий
3	Композиция по мотивам городецкой росписи.	3	1	2	Теоретическое и практическое занятие.	Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий
4	Гжель. История промысла. Основные элементы росписи.	2	1	1	Теоретическое и практическое занятие.	Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий
5	Композиция по мотивам гжельской росписи.	3	1	2	Теоретическое и практическое занятие.	Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий

6	Русская матрёшка. История промысла. Виды матрёшек.	3	1	2	Теоретическое и практическое занятие.	Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий
7	Проект «Матрёшка»	3		2	Теоретическое и практическое занятие.	Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий
8	Проект «Матрёшка»	2	1	1	Теоретическое и практическое занятие.	Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий
9	Проект «Матрёшка»	3	1	2	Теоретическое и практическое занятие.	Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий
10	Урало – Сибирская роспись. История, отличительные особенности кистевой живописи.	2	1	1	Теоретическое и практическое занятие.	Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий
11	Композиция по мотивам Урало – Сибирской росписи.	3	1	2	Теоретическое и практическое занятие.	Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий
12	Проект «Роспись по камню»	3	1	2	Теоретическое и практическое занятие.	Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий
13	Проект «Роспись по камню»	3	1	2	Теоретическое и практическое занятие.	Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий
Раздел № 5 Аппликация и бумагопластика.		24			Теоретическое и практическое занятие.	Тестирование, конкурсы, выставки
19	Бумажная пластика. Объёмный квиллинг. Изготовление объёмных цветов.	2		2	Теоретическое и практическое занятие.	Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий
20	Изготовление деревьев или цветочных шаров в технике квиллинг.	2		2	Теоретическое и практическое занятие.	Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий
21	Техника «Бумажный тоннель».	2		2	Теоретическое и практическое занятие.	Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий
22	Композиция в технике «Бумажный тоннель»	2		2	Теоретическое и практическое занятие.	Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий
23	Коллаж.	2		2	Теоретическое и практическое занятие.	Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий

24	Коллаж.	2		2	Теоретическое и практическое занятие.	Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий
25	Срапбукинг. Создание сувенирной открытки.	3	1	2	Теоретическое и практическое занятие.	Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий
26	Изонить. Заполнение круга, угла, спирали.	3	1	2	Теоретическое и практическое занятие.	Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий
27	Творческая работа. Изонить на картоне или дисках.	3	1	2	Теоретическое и практическое занятие.	Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий
28	Декупаж. Изготовление новогодних игрушек.	3	1	2	Теоретическое и практическое занятие.	Наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий
	<b>Итого</b>	144				

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

#### Введение (4 часа)

**1. Вводное занятие. Материалы и принадлежности. Техника безопасности. (2ч.)** Возможные формы проведения занятий: обсуждение,

презентация.

#### Термины и понятия:

Организация обучения. Цель и задачи программы. Правила личной гигиены и безопасности на занятиях и переменах. Расписание занятий.

Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

#### Виды деятельности учащихся :

- выполнение тестовых заданий по правилам безопасности;
- просмотр и обсуждение материалов о деятельности объединения;
- беседа о профессии художник;
- выполнение упражнений снимающих утомление глаз.

**2. Определение уровня подготовки детей. Композиция по наблюдению (по памяти). «Моё море», «У бабушки», «Летнее раздолье» (2ч.)**

**Возможные формы проведения занятий:** беседа, обсуждение, презентация, практическая работа.

**Термины и понятия:** композиция, композиционный центр, правила безопасного труда.

#### Виды деятельности учащихся:

- практическая работа

#### Цветоведение (14 часов)

**1. Свойства красок. Гуашь. Акварель. Какие бывают кисточки. «Сказочная птица», «Осенние цветы». (2 ч.)**

**Возможные формы проведения занятий:** беседа, обсуждение, практическая работа.

**Термины и понятия:** Художественные принадлежности. Виды кистей, особенности работы. Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, лёгкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

Особенности акварели: прозрачность, нежность.

**Виды деятельности учащихся:**

- выполнение тестовых заданий по видам бумаги;
- выполнение упражнений на технику работы с кистью (разные виды мазков: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна»);
- Знакомство с различными приёмами работы акварелью.
- Выполнение упражнений по сухой и влажной бумаге.
- Экспериментирование в работе с акварелью (снятие губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

**2. Основные цвета. Составные, дополнительные цвета. Цветовой круг. «Радуга – дуга», «Праздничный букет», «Салют». (2 ч.)**

**Возможные формы проведения занятий:** беседа, обсуждение, практическая работа.

**Термины и понятия:**

Основные цвета (красная, жёлтая, синяя). Составные цвета, дополнительные цвета. Цветовой круг.

**Виды деятельности учащихся:**

- Смешение цветов на палитре
- Дидактическая игра «Цветик-семицветик»
- Выполнение практической работы

**3. Тёплые и холодные цвета. Цветовая гамма. «Ночь», «Север», «Морское дно», «Осень», «Зимний лес», «Африка». (2 ч.)**

**Возможные формы проведения занятий:** беседа, обсуждение, практическая работа

**Термины и понятия:**

Тёплые и холодные цвета, цветовая гамма. Разнообразие цвета в природе, эмоциональное восприятие цвета.

**Виды деятельности учащихся:**

- Смешение цветов на палитре,
- Выполнение композиции.

**4. Серо – чёрный мир красок. «Кошка у окошка», «Туман». (2 ч.)** **Возможные формы проведения занятий:**

Беседа, обсуждение, практическая работа.

**Термины и понятия:**

- Гризайль.

- Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте).
- Богатство оттенков серого цвета.
- Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов
- (дальше – светлее, ближе – темнее).

**Виды деятельности учащихся:**

- Смешение цветов на палитре (получение разных оттенков серого)
- Выполнение композиции

**5. Красочное настроение. Насыщенность цвета. «Воздушные замки», «Дремучий лес».(2ч.)**

**Возможные формы проведения занятий:**

Беседа, обсуждение, практическая работа.

**Термины и понятия:**

Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блѣклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приѐмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чѣрной краски. Блѣклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лѣгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чѣрной краски (тяжесть, тревожность, загадочность).

**Виды деятельности учащихся:**

- Смешение цветов с белилами
- Смешение цветов с чѣрной краской
- Выполнение композиции.

**6. Натюрморт в тѣплой гамме. (2 ч.) Возможные формы проведения занятий:**

Беседа, обсуждение, практическая работа.

**Термины и понятия:**

Жанр «Натюрморт». Особенности и виды натюрморта. Техники рисования гуашью. Основные формы предметов (круглый, овальный, длинный, плоский, толстый).

**Виды деятельности учащихся:**

- Смешение различных оттенков тѣплого цвета
- Создание живописного натюрморта в тѣплой гамме на бумаге формата А3.
- Дидактическая игра «Натюрморт»
- Практические упражнения на составление натюрморта.

**7. Натюрморт в холодной гамме (2 ч.) Возможные формы проведения занятий:**

Беседа, обсуждение, практическая работа. **Термины и понятия:**

Жанр «Натюрморт». Особенности и виды натюрморта. Техники рисования гуашью. Основные формы предметов (круглый, овальный, длинный, плоский, толстый).

### **Виды деятельности учащихся:**

- Смешение различных оттенков холодного цвета
- Создание живописного натюрморта в холодной гамме на бумаге формата А3.

### **Декоративно-прикладное искусство (28 часов)**

#### **1. Декоративное рисование. Симметрия и ассиметрия. Задания - игры.(2 ч.)**

##### **Возможные формы проведения занятий:**

Беседа, обсуждение, практическая работа.

##### **Термины и понятия:**

Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации. Понятие симметрии и ассиметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры.

##### **Виды деятельности учащихся:**

- Игровые способы изображения симметрии:
  - одновременное рисование двумя руками сразу;
  - использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.
- Задания – игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо – бабочка», «Образ из пятна».

#### **2. Стилизация в ДПИ. «Чудо – дерево», «Сказочные кони». (2 ч.)** Возможные формы проведения занятий:

Беседа, обсуждение, практическая работа.

##### **Термины и понятия:**

Декоративно-прикладное искусство. Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира детьми 7 – 8 лет: яркость восприятия плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация как способ детского рисования.

##### **Виды деятельности учащихся:**

- Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, тугеса, вышивка, дымковская игрушка и др.).
- Выполнение композиции на заданную тему.

#### **3. Городецкая роспись. Изучение элементов росписи (купавки, розаны, бутоны). (2 ч.)** Возможные формы проведения занятий:

Беседа, обсуждение, практическая работа.

##### **Термины и понятия:**

Элементы росписи: купавки, розаны, бутоны. Оживка. Подмалёвок.

##### **Виды деятельности учащихся:**

- Изучение приёмов рисования элементов (купавки, розаны, бутоны).
- Выбор цветовой гаммы.
- Практическая работа.

#### **4. Композиция по мотивам городецкой росписи. (2 ч.)** Возможные формы проведения занятий:

Беседа, обсуждение, практическая работа.

##### **Термины и понятия:**

Особенности декоративной композиции. Формы городецких листьев. Основные сюжеты росписи.

**Виды деятельности учащихся:**

- Практическая работа-
- Самостоятельное составление простого узора, выбор мотива (сюжета) и роспись изделия. Цветовое и композиционное решение сюжета.

**5. Хохлома. История промысла. Основные элементы. (2 ч.) Возможные формы проведения занятий:**

Беседа, обсуждение, практическая работа.

**Термины и понятия:**

«Кудрина», «травка». Технология изготовления.

**Виды деятельности учащихся:**

- Изучение приёмов выполнения отдельных элементов узора.
- Составление узора из простых элементов росписи.

**6. Композиция по мотивам хохломской росписи (2 ч.) Возможные формы проведения занятий:**

Беседа, обсуждение, практическая работа.

**Термины и понятия:**

«Кудрина», «Травка».

**Виды деятельности учащихся:**

- Самостоятельное составление простого узора, выбор мотива и роспись изделия.
- Цветовое и композиционное решение сюжета.

**7. Гжель. История промысла. Основные элементы (2 ч.) Возможные формы проведения занятий:**

Беседа, обсуждение, практическая работа.

**Термины и понятия:**

Гжельская роза, глазурь.

**Виды деятельности учащихся:**

- Практическая работа.

**8. Композиция по мотивам гжельской росписи. (2 ч.) Возможные формы проведения занятий:**

Беседа, обсуждение, практическая работа.

**Термины и понятия:**

Гжельская роза.

**Виды деятельности учащихся:**

- Практическая работа
- Самостоятельное составление простого узора, выбор мотива (сюжета).
- Цветовое и композиционное решение сюжета.

**9. Урало – Сибирская роспись. Элементы Урало – Сибирской росписи. (2 ч.)**

#### **10. Возможные формы проведения занятий:**

Беседа, обсуждение, практическая работа.

#### **Термины и понятия:**

Свободная кистевая роспись, двойной мазок

#### **Виды деятельности учащихся:**

- Практическая работа.

#### **11. Композиция по мотивам Урало – Сибирской росписи. (2 ч.) Возможные формы проведения занятий:**

Беседа, обсуждение, практическая работа.

#### **Термины и понятия:**

Свободная кистевая роспись, двойной мазок. **Виды деятельности учащихся:**

- практическая работа
- самостоятельное составление простого узора
- выполнение росписи на силуэте посуды.

#### **Аппликация и бумагопластика (28ч)**

#### **12. Открытка как произведение искусства. История возникновения открытки. (2 ч.) Возможные формы проведения занятий:**

Беседа, обсуждение, практическая работа.

#### **Термины и понятия:**

Композиция открытки. Эскиз. Техника исполнения. Виды бумаги.

#### **Виды деятельности учащихся:**

- Практическая работа- составление эскиза открытки.

#### **13. Изготовление новогодней открытки. (4 ч.) Возможные формы проведения занятий:**

Беседа, обсуждение, практическая работа.

#### **Термины и понятия:**

Знакомство с различными техническими приёмами работы с бумагой (сгибание, надрезание, скручивание).

#### **Виды деятельности учащихся:**

- Практическая работа.

#### **14. Квиллинг. Инструменты и материалы. Вырезание полосок для квиллинга. (2 ч.) Возможные формы проведения занятий:**

Беседа, обсуждение, практическая работа.

#### **Термины и понятия:**

Квиллинг. История возникновения квиллинга.

#### **Виды деятельности учащихся:**

- Практическая работа-
- Учимся размечать листы и вырезать ровные ленты шириной 5 и 10 мм.

#### **15. Основные формы квиллинга и конструирование из них. (4 ч.) Возможные формы проведения занятий:**

Беседа, обсуждение, практическая работа.

**Термины и понятия:**

Формы квиллинга – «капля», «полумесяц», «глаз»

**Виды деятельности учащихся:**

- Практическая работа:
- Учимся закручивать основные формы.
- Составляем композиции из мелких деталей.

**16. Открытка в технике квиллинг. (4 ч.) Возможные формы проведения занятий:**

Беседа, обсуждение, практическая работа.

**Термины и понятия:**

Формы квиллинга-«капля», «полумесяц», «глаз».

**Виды деятельности учащихся:**

- Практическая работа:
- Создать композицию на картоне формата А4 или сложенного вдвое из элементов в технике квиллинг.

**17. Проект «Коллаж». (12 ч.)****Возможные формы проведения занятий:**

Беседа, обсуждение, практическая работа.

**Термины и понятия:**

Коллаж, журнальный коллаж.

Понятие о проектной деятельности. Цели и задачи проекта, ожидаемые результаты. Характеристики основных источников информации. Методы поиска информации. Составление плана практической реализации проекта. Критерии оценивания проектной деятельности.

**Виды деятельности учащихся:**

- сбор, изучение и обработка информации по теме проекта.
- планирование проектной деятельности по этапам: поисковый, технологический, заключительный этап. подготовка и материалов, и инструментов - изготовление творческой работы.
- подготовка презентации проекта.
- оформление выставочной работы.

**Основы изобразительной грамоты (70 часов)****1. Иллюстрация к литературным произведениям. Творчество художников –иллюстраторов. (4 ч.)****Возможные формы проведения занятий:**

Беседа, обсуждение, практическая работа.

**Термины и понятия:**

Художник - иллюстратор. Понятие об эскизе. Художественный образ.

Комплекс приемов и средств, воплощение идеи произведения в художественный образ, обобщение и типизация окружающей действительности. Образность, структура изображения. Понятие сюжет.

Тематическая композиция понятие, основные приемы.

**Виды деятельности учащихся:**

- Практическая работа:
- На бумаге формата А3
- намечаем изображение – иллюстрацию к рассказу.
- Уметь передать текст при помощи цвета, образов и композиции (дальше – светлее, ближе – темнее).

**2. Композиция по наблюдению (по памяти) «Новогодний карнавал». Гуашь. (2 ч.)** Возможные формы проведения занятий:

Беседа, обсуждение, практическая работа.

**Термины и понятия:**

Тематическая композиция.

**Виды деятельности учащихся:**

- Практическая работа:
- Скомпоновать на листе формата А3 изображение предмета (или группы) крупным планом.
- Работу выполнить гуашью.

**3. Графика. Линия, точка, пятно, штрих – выразительные средства рисунка. Задания – игры. (2 ч.)**

**Возможные формы проведения занятий:**

Беседа, обсуждение, практическая работа.

**Термины и понятия:**

Графика. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие.

«Характер линий» (злой, веселый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий). «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма. Изображение пятна разными способами. Изучение различных видов штриховки. «Линейная фантазия», «Мир насекомых под микроскопом», «Образ доброго и злого сказочного героя».

**Виды деятельности учащихся:**

- практическая работа:
- выполнение упражнений на отработку приемов работы;
- упражнения «Линейная фантазия»,
- «Мир насекомых под микроскопом»,
- «Образ доброго и злого сказочного героя».

**4. Графические возможности в декоративном изображении объектов. Варианты декора. Рисуем животных или птиц с использованием декора. Фломастеры. (4 ч.)**

**Возможные формы проведения занятий:**

Беседа, обсуждение, практическая работа.

**Термины и понятия:**

Декор. Стилизация.

**Виды деятельности учащихся:**

- Практическая работа:
- На листе формата А3 рисуем очертание животного или птицы.
- Делим изображение на детали, каждую декорируем по своему.

#### **5. Тушь и гелевая ручка. Техника рисования. Декоративный натюрморт. (4 ч.)** Возможные формы проведения занятий:

Беседа, обсуждение, практическая работа.

##### **Термины и понятия:**

Тушь, техника рисования, декоративный натюрморт.

##### **Виды деятельности учащихся:**

- Практическая работа:
- Знакомство с выразительными возможностями работы гелевой ручкой и тушью.
- Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких).
- Рисование непрерывной линией и короткими мими – чёрточками (штрихами).
- Работа пером и тушью по влажной бумаге для передачи в рисунке характера «пушистого» пятна.
- Изображение натюрморта на формате А3 (картон чёрного цвета) ручками или на белой бумаге тушью.

#### **6. Перспектива. «Архитектурные фантазии», «Сказочный город». Цветные карандаши.(4 ч.)**

##### **Возможные формы проведения занятий:**

Беседа, обсуждение, практическая работа.

##### **Термины и понятия:**

Знакомство с основными правилами перспективного изображения. перспектива (свойства человеческого глаза видеть параллельные линии сливающимися в точке на линии горизонта. Воздушная перспектива (соотношение первого и заднего плана в композиции (изменение тона и цвета)). Понятия «архитектура», «городской пейзаж».

##### **Виды деятельности учащихся:**

- Практическая работа:
- разработка зданий с прорисовкой мелких деталей.

#### **7. Линия горизонта. «Восход солнца», «Полёт птиц». (4 ч.)** Возможные формы проведения занятий:

Беседа, обсуждение, практическая работа.

##### **Термины и понятия:**

Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землёй.

##### **Виды деятельности учащихся:**

- Практическая работа:
- Композиция на заданную тему на формате А3.

## **8. Композиционный центр. «На берегу моря», «Ночной город», «Моя любимая сказка».(4 ч.)**

### **Возможные формы проведения занятий:**

Беседа, обсуждение, практическая работа.

### **Термины и понятия:**

Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять своё место на листе бумаги в зависимости от желания художника.

### **Виды деятельности учащихся:**

- Практическая работа:
- Композиция на заданную тему на формате А3.

## **9. Ритм и движение. «В парке», «На прогулке», «Догонялки». (4 ч.)** Возможные формы проведения занятий:

Беседа, обсуждение, практическая работа.

### **Термины и понятия:**

Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции.

### **Виды деятельности учащихся:**

- Практическая работа:
- Композиция на заданную тему на формате А3.

## **10. Портрет. Композиция по памяти «Моя мама», «Портрет друга». (4 ч.)** Возможные формы проведения занятий: беседа, обсуждение, практическая работа.

**Термины и понятия:** Понятие портрета. Основные пропорции. Построение головы человека.

### **Виды деятельности учащихся:**

- Практическая работа:
- Композиция на заданную тему на формате А3.

## **11. Анималистический жанр. Творчество художника Е. Чарушина. Иллюстрации к басням. (4 ч.)**

### **Возможные формы проведения занятий:**

Беседа, обсуждение, практическая работа.

### **Термины и понятия:**

Понятие «анималистический жанр». Особенности в рисовании птиц и животных. Понятие выразительности животных, характерных позах. Художники-анималисты.

Знакомство с творчеством художника Е. Чарушина.

### **Виды деятельности учащихся:**

- Практическая работа:
- Композиция на заданную тему на формате А3.

## **12. Сказочная композиция. Творчество Васнецова. (4 ч.)**

**Возможные формы проведения занятий:** Беседа, обсуждение, практическая работа.

### **Термины и понятия:**

Сказочно-былинный жанр. Творчество Васнецова.

**Виды деятельности учащихся:**

- Практическая работа:
- Сказка – любимый жанр художников.
- Сказка, увиденная глазами художника.
- Выполнение сказочной композиции на бумаге формата А3.

**13. Пейзаж. Знакомство с творчеством художников – пейзажистов. «Весенний пейзаж» Акварель. (4 ч.)**

**Возможные формы проведения занятий:**

Беседа, обсуждение, практическая работа.

**Термины и понятия:**

Пейзаж. Художник пейзажист.

**Виды деятельности учащихся:**

- Практическая работа:
- Композиция на заданную тему на формате А3.

**14. Пленэр. Введение. (2 ч.)**

**Возможные формы проведения занятий:**

Беседа, обсуждение, практическая работа.

**Термины и понятия:**

Пленер. Понятие о пленэре. Особенности работы на пленэре.

**Виды деятельности учащихся:**

- Практическая работа:
- Упражнения с натуры на пленере.

**15. Детали пейзажа. (2 ч.)**

**Возможные формы проведения занятий:**

Беседа, обсуждение, практическая работа.

**Термины и понятия:**

Пленер, воздушная перспектива.

**Виды деятельности учащихся:**

- Практическая работа:
- Цветовые наброски характерных объектов пейзажа (отдельные деревья и кустарники, камни, травы, цветы).

**16. Организационная работа. (16 ч.)**

Работа с родителями. Подготовка к участию в конкурсах, выставках. Культпоходы в театры, музеи.

**К концу первого года обучения дети узнают:**

- основные и дополнительные цвета;

- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги);
- о народных ремёслах в целом, о различных видах росписи;

**смогут научиться:**

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- выполнять основные элементы различных видов росписи.

### 3.1. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

#### Введение (4 часа)

#### 1. Введение. Правила техники безопасности. Особенности 2 – го года обучения. (2ч.) Возможные формы проведения занятий:

Беседа, обсуждение.

##### Термины и понятия:

Организация обучения. Цель и задачи программы. Правила личной гигиены и безопасности на занятиях и переменах. Расписание занятий.

Организация рабочего места.

##### Виды деятельности учащихся:

- Повторение правил техники безопасности.
- Обсуждение учебного плана
- второго года обучения.
- Знакомство с новыми художественными
- материалами и инструментами.

выполнение тестовых заданий по правилам безопасности;

#### 2. Знакомство с профессией и творчеством художника. Композиция по наблюдению (по памяти). «Моё море», «Моя бабушка», «Летнее раздолье». (2 ч.).

##### Возможные формы проведения занятий:

Беседа, обсуждение, практическая работа.

##### Термины и понятия:

Композиция, плановость

**Виды деятельности учащихся:**

- Практическая работа:
- Композиция на заданную тему на листе формата А3.
- преодоление тенденции к мелкому изображению;
- умение скомпоновать на листе изображение предмета (или группы) крупным планом.

**Цветоведение (14 часов)**

**1. Основы цветоведения. Гармония цвета. «Дары осени». (2 ч.) Возможные формы проведения занятий:**

Беседа, обсуждение, практическая работа.

**Термины и понятия:**

Цветовой круг, гармония цвета.

**Виды деятельности учащихся:**

- Практическая работа:
- Упражнения на различные сочетания одного и того же цвета.
- Знакомство с гармоническим сочетанием цвета и «красочным винегретом».
- Композиция на заданную тему на листе формата А 3.

**2. Контраст цвета. «Огни цирка», «Сказочная птица». (2ч.) Возможные формы проведения занятий:**

Беседа, обсуждение, практическая работа.

**Термины и понятия:**

Основные и дополнительные цвета. Контрастные цвета. Три пары контрастных цветов: жёлтый – синий, красный – зелёный, оранжевый – фиолетовый. Использование контраста цвета для выделения главного.

**Виды деятельности учащихся:**

- Практическая работа:
- Композиция на заданную тему на листе формата А3.

**3. Живописная связь неба и земли. «Закат», «Хмурый день», «Солнечный денёк». (2 ч.) Возможные формы проведения занятий:**

Беседа, обсуждение, практическая работа.

**Термины и понятия:**

Разнообразные цветотональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Колористические особенности погоды и освещения.

**Виды деятельности учащихся:**

- Практическая работа:
- Композиция на заданную тему на листе формата А3.

**4. Натюрморт в холодной гамме. (4 ч.) Возможные формы проведения занятий:**

Беседа, обсуждение, практическая работа.

**Термины и понятия:**

Холодная цветовая гамма.

**Виды деятельности учащихся:**

- Практическая работа:
- Композиция на заданную тему на листе формата А3.

**5. Натюрморт в тёплой гамме. (4 ч.) Возможные формы проведения занятий:**

Беседа, обсуждение, практическая работа.

**Термины и понятия:**

Тёплая цветовая гамма.

**Виды деятельности учащихся:**

- Практическая работа:
- Создание живописного натюрморта в тёплой гамме.

**Основы изобразительной грамоты (96 часов)****1. Пейзаж. Образ дерева. (2 ч.) Возможные формы проведения занятий:**

Беседа, обсуждение, практическая работа.

**Термины и понятия:**

Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в разные времена года.

Понятие о пластическом характере деревьев.

**Виды деятельности учащихся:**

- Практическая работа:
- Композиция на заданную тему .

**2. Времена года. «Царство осеннего леса», «Хрустальная зима». (4 ч.) Возможные формы проведения занятий:**

Беседа, обсуждение, практическая работа.

**Термины и понятия:**

Колорит, цветовая гамма.

**Виды деятельности учащихся:**

- Практическая работа:
- Композиция на заданную тему.

**3. Тематический пейзаж. «На рыбалке», «Лыжная прогулка в зимнем лесу». (4 ч.) .****Возможные формы проведения занятий:**

Беседа, обсуждение, практическая работа.

**Термины и понятия:**

Тематический пейзаж.

**Виды деятельности учащихся:**

- Практическая работа:
- Композиция на заданную тему.
- Выражение эмоционального отношения к природе в разные времена года.

- Связь человека и природы.

**4. Работа по впечатлению. «Разноцветный дождь», «Весна поёт», «Первый снег». (2 ч.) Возможные формы проведения занятий:**

Беседа, обсуждение, практическая работа.

**Термины и понятия:**

Ассоциация.

**Виды деятельности учащихся:**

- Практическая работа:
- Композиция на заданную тему.
- Передача различными художественными материалами разного состояния природы (дождь, снег, ледоход, солнечный день, туман).

**5. «Зимняя сказка». Иллюстрация к литературным произведениям . (4 ч.) Возможные формы проведения занятий:**

Беседа, обсуждение, практическая работа.

**Термины и понятия:**

Умение выразить главную мысль в рисунке; выделение главного героя или элемента изображения средствами композиции (крупный план, размещение в центре, внимание к деталям подробностям); Умение передать гармонию цвета (либо контраст).

**Виды деятельности учащихся:**

- Практическая работа:
- Композиция на заданную тему.

**6. Линейная перспектива. «Городской пейзаж». (4 ч.) Возможные формы проведения занятий:**

Беседа, обсуждение, практическая работа.

**Термины и понятия:**

Линейная перспектива, линия горизонта, точки схода, параллельные линии. Знакомство с основными правилами перспективного изображения. Свойства человеческого глаза видеть параллельные линии сливающимися в точке на линии горизонта.

**Виды деятельности учащихся:**

- Практическая работа:
- Композиция на заданную тему.

**7. Воздушная перспектива. «За окном». (4 ч.) Возможные формы проведения занятий:**

Беседа, обсуждение, практическая работа.

**Термины и понятия:**

Воздушная перспектива, линейная перспектива.

Соотношение первого и заднего плана в композиции (изменение тона и цвета).

**Виды деятельности учащихся:**

- Практическая работа:
- Композиция на заданную тему.

**8. Понятие «интерьер». «Урок в школе», «В музее», «Моя комната», «Парикмахерская». (4 ч.)**

**Возможные формы проведения занятий:**

Беседа, обсуждение, практическая работа.

**Термины и понятия:**

Интерьер. Дать понятие о композиционном размещении предметов с учётом линии излома плоскостей (вертикальная стена и горизонтальная плоскость пола); цветовое решение характера композиции; развитие образного мышления.

**Виды деятельности учащихся:**

- Практическая работа:
- Композиция на заданную тему.

**9. Натюрморт и его изобразительные возможности. Натюрморт в творчестве художников. (2 ч.)**

**Возможные формы проведения занятий:**

Беседа, обсуждение, практическая работа.

**Термины и понятия:**

Тематический натюрморт. Тематические натюрморты выражают отношение художника к миру и умение группировать «говорящие вещи». Знакомство с историей появления этого жанра в изобразительном искусстве.

**Виды деятельности учащихся:**

- Практическая работа:
- Композиция на заданную тему.

**10. Декоративный натюрморт. (4ч.) Возможные формы проведения занятий:**

Беседа, обсуждение, практическая работа.

**Термины и понятия:**

Стилизация.

**Виды деятельности учащихся:**

- Практическая работа:
- Выполняем натюрморт, стилизуя предметы и фрукты.
- Создаём единый композиционный образ, где все предметы взаимосвязаны.

**11. Батальный жанр. Художники – баталисты. Композиция на военную тему. (4 ч.) Возможные формы проведения занятий:**

Беседа, обсуждение, практическая работа.

**Термины и понятия:**

Батальный жанр, художники-баталисты

**Виды деятельности учащихся:**

- Практическая работа:
- Самостоятельное составление композиции на военную тему.

**12. Портрет. Основные пропорции. «Автопортрет», «Семейный портрет». (4 ч.) Возможные формы проведения занятий:**

Беседа, обсуждение, практическая работа.

**Термины и понятия:**

Портрет, пропорции, автопортрет.

**Виды деятельности учащихся:**

- Практическая работа:
- Выполнение портрета в технике гуашь.

**13. Фигура человека. Основные пропорции . Наброски с натуры. (4 ч.)** Возможные формы проведения занятий:

Беседа, обсуждение, практическая работа.

**Термины и понятия:**

Набросок (линейный, пятновы)

**Виды деятельности учащихся:**

- Практическая работа:
- Наброски с натуры.
- Знать и передавать в изображении строение и характерные особенности фигуры человека.
- Набросок с натуры – средство быстро увидеть конечный результат и в дальнейшей работе исправить свои ошибки.
- Передача в быстром рисунке характерность образа.

**14. Фигура человека в движении. «Танец», «Спортивные соревнования». (4 ч.)** Возможные формы проведения занятий:

Беседа, обсуждение, практическая работа.

**Термины и понятия:****Пропорции****Виды деятельности учащихся:**

- Практическая работа:
- Композиция на заданную тему.
- Образная выразительность фигуры человека, изображённой в движении.
- Конструкция фигуры, основные пропорции и их индивидуальность.

**15. Бытовой жанр. (4 ч.)****Возможные формы проведения занятий:**

Беседа, обсуждение, практическая работа.

**Термины и понятия:**

Бытовой жанр. Творчество художников на темы быта.

**Виды деятельности учащихся:**

- Практическая работа:
- Композиция на заданную тему.

**16. Композиция. Симметрия и ассиметрия как композиционный приём. «Интерьер школы», «В магазине игрушек», «Пожар». (4 ч.)****Возможные формы проведения занятий:**

Беседа, обсуждение, практическая работа.

**Термины и понятия:**

Знакомство с понятием «симметрия» и «ассиметрия» формы; ось симметрии; применение лёгких вспомогательных линий при передаче конструктивной формы габаритов предмета; привить навыки передачи композиционного равновесия на листе бумаги при ассиметричном заполнении плоскости.

**Виды деятельности учащихся:**

- Практическая работа:
- Композиция на заданную тему.

**17. Закон равновесия. «Детский хор», «Зимние игры». (4 ч.) Возможные формы проведения занятий:**

Беседа, обсуждение, практическая работа.

**Термины и понятия:**

Значение линий – прямых, кривых, горизонтальных и наклонных. Соотношение отдельных элементов между собой, их расположение. Соотношение и равновесие объёмов, согласованность с размером и форматом

**Виды деятельности учащихся:**

- Практическая работа:
- Композиция на заданную тему.

**18. Закон контрастов. Иллюстрация к басне. (4 ч.) Возможные формы проведения занятий:**

Беседа, обсуждение, практическая работа.

**Термины и понятия:**

Контрастные соотношения означают резко выраженные различия предметов, их свойств и качеств. Цветовой контраст: зелёный – красный; тональный контраст: тёмный – светлый; контраст форм: тонкий – толстый; контраст размеров: большой – маленький. Контраст – основа построения произведения, его конструкция.

**Виды деятельности учащихся:**

- Практическая работа:
- Композиция на заданную тему.

**19. Закон цельности. «Стройки моего города», «Моя семья», «Мы любим спорт». (4 ч.) Возможные формы проведения занятий:**

Беседа, обсуждение, практическая работа.

**Термины и понятия:**

Закон цельности требует подчинения всех элементов и частей произведения единому идейному замыслу. Выработать способность подчинить второстепенное главному, умение определить и согласовать позы и движения фигуры в изображении психологического состояния персонажа, в умении соблюдать цельность пространства, колорита, тоновых отношений.

**Виды деятельности учащихся:**

- Практическая работа:
- Композиция на заданную тему.

**20. Выразительные средства графических материалов. Знакомство с искусством художников – графиков. (2 ч.)**

**Возможные формы проведения занятий:**

Беседа, обсуждение, практическая работа.

**Термины и понятия:**

Графика. Разнообразие и интенсивность линий, штрихов, пятен, точек в графике. Разнообразные выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые спомощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные. Художники-графики.

**Виды деятельности учащихся:**

- Практическая работа:
- выполнение упражнений на отработку приемов работы.

**21. Цветные карандаши. (4 ч.) Возможные формы проведения занятий:**

Беседа, обсуждение, практическая работа.

**Термины и понятия:**

Штрих, линия, тушёвка.

Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путём мягкого сплавления разных цветных карандашей.

**Виды деятельности учащихся:**

- Практическая работа:
- Выполнение упражнений;
- Композиция в данной технике.

**22. Гелевые ручки, тушь. (4 ч.) Возможные формы проведения занятий:**

Беседа, обсуждение, практическая работа.

**Термины и понятия:**

Тушь. Гелевые ручки. Знакомство с выразительными возможностями работы гелевой ручкой и тушью. Работа пером и тушью по влажной бумаге для передачи в рисунке характера «пушистого» пятна.

**Виды деятельности учащихся:**

- Практическая работа:
- Упражнения на освоение приёмов рисования тушью и гелевой ручкой.
- Композиция в данной технике.

**23. Восковые мелки, фломастеры. (4 ч.) Возможные формы проведения занятий:**

Беседа, обсуждение, практическая работа.

**Термины и понятия:**

Граттаж.

**Виды деятельности учащихся:**

- Практическая работа:
- Упражнения на знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой).
- Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого чёрной тушью.

- Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными).
- Композиция в технике граттаж.

**24. Пастель, уголь, сангина. (4ч.) Возможные формы проведения занятий:** Беседа, обсуждение, практическая работа. **Термины и понятия:**

Пастель, уголь, сангина.

**Виды деятельности учащихся:**

- Практическая работа:
- Упражнения на определение художественных возможностей пастели, угля, сангины.
- Различные приёмы работы: растушёвка пальцем, рисование боковинкой и кончиком.
- Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь, сангина).

**25. Работа на пленэре. Выбор мотива. (2 ч.) Возможные формы проведения занятий:**

Беседа, обсуждение, практическая работа.

**Термины и понятия:**

Пленер, выбор мотива, видоискатель, воздушная перспектива.

**Виды деятельности учащихся:**

- Практическая работа:
- Упражнения с натуры.

**26. Зарисовка с натуры цветов, деревьев, кустов. (2 ч.) Возможные формы проведения занятий:**

Беседа, обсуждение, практическая работа.

**Термины и понятия:**

Пленер, зарисовка, воздушная перспектива.

**Виды деятельности учащихся:**

- Практическая работа:
- Составление эскизов с натуры (пастель, уголь, карандаш).

**27. Изображение с натуры транспортных средств. (2 ч.) Возможные формы проведения занятий:**

Беседа, обсуждение, практическая работа.

**Термины и понятия:**

Пленер, воздушная перспектива.

**Виды деятельности учащихся:**

- Практическая работа:
- Передача пропорций, формы, линейно - конструктивных особенностей машин по отношению к человеку.

**28. Краткосрочные этюды облаков. (2 ч.) Возможные формы проведения занятий:**

Беседа, обсуждение, практическая работа.

**Термины и понятия:**

Пленер, воздушная перспектива.

**Виды деятельности учащихся:**

- Практическая работа:
- Передача различными художественными материалами разного состояния неба.

**Декоративно-прикладное искусство (42 часа)**

**1. Декоративно – прикладное искусство. Особенности русских народных промыслов. Знакомство с профессией- художник народных промыслов.(2 ч.)**

**Возможные формы проведения занятий:**

Беседа, обсуждение, практическая работа.

**Термины и понятия:**

Народные промыслы России. Название и виды народных промыслов, в какой области нашей страны создаются. Художник народных промыслов.

**Виды деятельности учащихся:**

- Практическая работа:
- Дидактические игры: «Дымковская игрушка», «Гжель», «Хохлома», «Городецкая роспись».

**2. Городецкая роспись. Любимые персонажи городецкой росписи. «Городецкий конь», «Птицы волшебного сада». (2 ч.). Возможные формы проведения занятий:** Беседа,

обсуждение, практическая работа. **Термины и понятия:**

Особенности декоративной композиции. Основные сюжеты росписи. Городецкий конь. Оживка.

**Виды деятельности учащихся:**

- Практическая работа:
- Упражнение на рисование городецкого коня, птиц городецкой росписи.

**3. Композиция по мотивам городецкой росписи. (4 ч.) Возможные формы проведения занятий:**

Беседа, обсуждение, практическая работа.

**Термины и понятия:**

Особенности декоративной композиции. Основные сюжеты росписи. Городецкий конь. Оживка.

**Виды деятельности учащихся:**

- Практическая работа:
- Самостоятельное составление композиции с использованием основных мотивов (конь или птица) и дополнительного оформления (купавы, розаны, бутоны и т. д.)

**4. Русская Матрешка. История промысла. Виды матрешек. (4 ч.) Возможные формы проведения занятий:**

Беседа, обсуждение, практическая работа.

**Термины и понятия:**

История появления промысла. Виды матрешек. Технология изготовления. Особенности цветового решения и узора росписи.

**Виды деятельности учащихся:**

- Практическая работа:
- Изучение приёмов выполнения отдельных элементов узора.
- Составление узора из простых элементов росписи.

**5. Проект «Матрёшка». (10 ч.) Возможные формы проведения занятий:**

Беседа, обсуждение, практическая работа.

**Термины и понятия:**

Понятие о проектной деятельности. Цели и задачи проекта, ожидаемые результаты. Характеристики основных источников информации. Методы поиска информации. Составление плана практической реализации проекта. Критерии оценивания проектной деятельности.

**Виды деятельности учащихся:**

- сбор, изучение и обработка информации по теме проекта.
- планирование проектной деятельности по этапам: поисковый, технологический, заключительный этап. подготовка и материалов, и инструментов - изготовление творческой работы.
- подготовка презентации проекта.
- оформление выставочной работы.

**6. Урало – Сибирская роспись. Элементы Урало –Сибирской росписи. (2 ч.) Возможные формы проведения занятий:**

Беседа, обсуждение, практическая работа.

**Термины и понятия:**

История, отличительные особенности кистевой росписи (плавные переходы от одного цвета к другому).

**Виды деятельности учащихся:**

- Практическая работа:
- Упражнение на отработку элементов росписи.

**8. Композиция по мотивам Урало – Сибирской росписи. (4ч.) Возможные формы проведения занятий:**

Беседа, обсуждение, практическая работа.

**Термины и понятия:**

Свободная кистевая роспись, двойной мазок.

**Виды деятельности учащихся:**

- Практическая работа:
- Самостоятельное составление композиции и выполнение Урало – Сибирской росписи на любом силуэте.

**9. Проект «Роспись по камню» (8 ч.) Возможные формы проведения занятий:**

Беседа, обсуждение, практическая работа.

**Термины и понятия:**

Понятие о проектной деятельности. Цели и задачи проекта, ожидаемые результаты. Характеристики основных источников информации. Методы поиска информации. Составление плана практической реализации проекта. Критерии

оценивания проектной деятельности.

**Виды деятельности учащихся:**

- сбор, изучение и обработка информации по теме проекта.
- планирование проектной деятельности по этапам: поисковый, технологический, заключительный этап. подготовка и материалов, и инструментов - изготовление творческой работы.
- подготовка презентации проекта.
- оформление выставочной работы.

**Аппликация и бумагопластика (32ч.)**

**1. Бумажная пластика. Объёмный квиллинг. Изготовление объёмных цветов. (4 ч.)** Возможные формы проведения занятий:

Беседа, обсуждение, практическая работа.

**Термины и понятия:**

Бумажная пластика, квиллинг, объёмный квиллинг.

**Виды деятельности учащихся:**

- Практическая работа:
- Скручивание цветов, различных по уровню сложности и формы.
- Используем ленты простые, бахромчатые, вплетаем несколько разноцветных полосок для получения более интересной формы.

**2. Изготовление деревьев или цветочных шаров в технике квиллинг. (4 ч.)** Возможные формы проведения занятий:

Беседа, обсуждение, практическая работа.

**Термины и понятия:**

Топиарий

**Виды деятельности учащихся:**

- Практическая работа:
- Обклеиваем шар из бумаги (или лампочку) цветами в технике квиллинг.
- Соединить все элементы (шар, ствол, цветочный горшочек) в единую композицию, если необходимо, горшочек и ствол задекорировать.

**3. Техника «Бумажный тоннель». (4 ч.)** Возможные формы проведения занятий:

Беседа, обсуждение, практическая работа. **Термины и понятия:**

Бумажный тоннель, технология изготовления.

**Виды деятельности учащихся:**

- Практическая работа:
- Составление эскиза, подбор деталей.

**4. Композиция в технике «бумажный тоннель». (4 ч.)** Возможные формы проведения занятий:

Беседа, обсуждение, практическая работа.

**Термины и понятия:**

Бумажный тоннель, технология изготовления.

**Виды деятельности учащихся:**

- Практическая работа:
- Самостоятельное выполнение композиции в технике «бумажный тоннель».

**5. Коллаж (4ч.)**

**6. Коллаж (4ч.)**

**7. Скрапбукинг. Создание сувенирной открытки. (4 ч.)** Возможные формы проведения занятий:

Беседа, обсуждение, практическая работа.

**Термины и понятия:**

Скрапбукинг.

**Виды деятельности учащихся:**

- Практическая работа:
- Самостоятельное изготовление открытки . **8.Изонить. Заполнение круга, спирали, угла.**

**(4ч.)** Возможные формы проведения занятий:

Беседа, обсуждение, практическая работа.

**Термины и понятия:**

Изонить.

**Виды деятельности учащихся:**

- Практическая работа:
- Упражнения по заполнению круга, спирали, угла. **9.Творческая работа. Изонить на картоне или**

**дисках. (4 ч.)** Возможные формы проведения занятий:

Беседа, обсуждение, практическая работа.

**Термины и понятия:**

Изонить.

**Виды деятельности учащихся:**

- Практическая работа:
- Самостоятельное выполнение композиции на картоне или дисках.

**10. Декупаж. Изготовление новогодних игрушек. (4 ч.)** Возможные формы проведения занятий:

Беседа, обсуждение, практическая работа.

**Термины и понятия:**

Декупаж.

**Виды деятельности учащихся:**

- Практическая работа:
- Изготовление игрушки из лампочки и декупажных салфеток.

**11. Организационная работа. (20 ч.)**

Комплектование групп, проведение родительских собраний, мероприятия по пожарной безопасности и правилам дорожного движения,

культпоходы в театры, музеи, выставочная деятельность.

#### 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ К КОНЦУ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ УЧАЩИЕСЯ

Личностные результаты		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• знает и применяет в практической деятельности основы здорового образа жизни, правила личной гигиены, правила безопасности и поведения в чрезвычайных ситуациях.</li> <li>• демонстрирует волевые качества личности: целеустремленность, трудолюбие, упорство, усердие.</li> <li>• способен соотносить поступок с моральной нормой; оценивать свои и чужие поступки, оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики</li> </ul>		
Метапредметные результаты		
Регулятивные универсальные учебные действия	Познавательные универсальные учебные действия	Коммуникативные универсальные учебные действия
<ul style="list-style-type: none"> <li>• удерживать цель деятельности до получения ее результата;</li> <li>• планировать решение учебной задачи;</li> <li>• приводить доказательства и рассуждать;</li> <li>• осуществлять итоговый контроль своей деятельности («что сделано»);</li> <li>• оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• презентовать подготовленную информацию.</li> <li>• приводить примеры в качестве доказательства выдвигаемых положений;</li> <li>• высказывать предположения;</li> <li>• выбирать решение из нескольких предложенных.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• описывать объект: передавать его внешние характеристики, используя выразительные средства языка;</li> <li>• составлять небольшие устные монологические высказывания.</li> </ul>
Результаты по направленности (профилю) программы		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• применяет правила безопасного труда;</li> <li>• способен применять в практической деятельности законы цветоведения;</li> <li>• способен применять на практике выразительные средства композиции;</li> <li>• способен самостоятельно выполнить основные элементы различных видов росписи;</li> <li>• способен применять различные технологии работы в технике аппликации и бумагопластики;</li> <li>• принимает активное участие в выставках и конкурсах.</li> </ul>		

#### 4.1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ К КОНЦУ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ УЧАЩИЕСЯ

Личностные результаты
-----------------------

- знает и применяет в практической деятельности основы здорового образа жизни, правила личной гигиены, правила безопасности и поведения в чрезвычайных ситуациях.
- демонстрирует волевые качества личности: целеустремленность, трудолюбие, упорство, усердие.
- способен соотносить поступок с моральной нормой; оценивать свои и чужие поступки, оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики

### Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия	Познавательные универсальные учебные действия	Коммуникативные универсальные учебные действия
<ul style="list-style-type: none"> <li>• удерживать цель деятельности до получения ее результата;</li> <li>• планировать решение учебной задачи;</li> <li>• приводить доказательства и рассуждать;</li> <li>• осуществлять итоговый контроль своей деятельности («что сделано»);</li> <li>• оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• презентовать подготовленную информацию.</li> <li>• приводить примеры в качестве доказательства выдвигаемых положений;</li> <li>• высказывать предположения;</li> <li>• выбирать решение из нескольких предложенных.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• описывать объект: передавать его внешние характеристики, используя выразительные средства языка;</li> <li>• составлять небольшие устные монологические высказывания.</li> </ul>
Регулятивные универсальные учебные действия		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• удерживать цель деятельности до получения ее результата;</li> <li>• планировать решение учебной задачи;</li> <li>• приводить доказательства и рассуждать;</li> <li>• осуществлять итоговый контроль своей деятельности («что сделано»);</li> <li>• оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).</li> </ul>		

## 5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

### -Техническое оборудование

№	Наименование
1	Компьютер

2	МФУ
3	Интерактивная доска
4	Мультимедиапроектор
5	Шкафы для хранения материалов, инструментов
6	Папки для хранения шаблонов и дидактических материалов
7	Файлы для хранения документов и метод материалов.
8	Шкафы для хранения материалов, инструментов
9	Учебные столы и стулья в соответствии с ростом детей
10	Классная доска
11	Учебный стол для педагога

#### **-Наглядный материал**

1	репродукции по тематике программы;
2	технологические карты;
3	мини плакаты по различным разделам программы;
4	папки по разделам.
5	альбомы;
6	Плакаты по тематике кружка

#### **-Материалы для выполнения**

- Ватман А4, А3, А2
- Бумага для пастели
- Крафт-бумага
- Клей ПВА, клей-карандаш.
- Кисточки для клея и рисования
- Писчая бумага разного цвета
- Салфетки
- Краски гуашевые и акварельные
- Непроливайка
- Цветные фломастеры
- Простые карандаши
- Ластик
- Точилки для карандашей
- Цветные карандаши

- Восковые карандаши
- Пастель
- Пастельные карандаши
- Тушь
- Маркеры
- Ножницы
- Пластилин
- Дощечки для пластилина
- Наборы цветного картона
- Наборы цветной бумаги разной фактуры
- Природный материал (шишки еловые и сосновые, жёлуди, листья, веточки)
- Бросовые материалы (пенопласт, пластмассовые крышки, спичечные коробки, футляры от Киндер-сюрприза)

## 6. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ / ПРОВЕРКИ

**Формы аттестации:** собеседование, устный опрос, письменный опрос, защита проекта, защита минипроекта, групповая оценка, тестирование, анкетирование, решение проблемы.

Входной контроль - проводится в сентябре 1 года обучения.

Формой начальной диагностики (входного контроля) является собеседование, игровое анкетирование с целью выявления творческого потенциала и воображения учащихся.

**Промежуточная аттестация** - проводится в декабре и в апреле 1 года обучения, с целью выявления уровня освоения теоретической и практической подготовки учащихся по программе за 1 год обучения.

**Форма** – выставочный просмотр по темам программы 1 года обучения (вернисаж).

**Итоговая оценка качества освоения программы** - проводится в декабре и в мае 2 года обучения.

**Форма** – выставочный просмотр по темам программы 1 года обучения (вернисаж).

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ К ПРОГРАММЕ

### Оценочная форма достижения результатов по направленности (профилю) программы 1-го года обучения

**Цель:** выявить динамику уровня формирования результатов по направленности (профилю) программы у учащихся в течение учебного года.

**Методы:** педагогическое наблюдение, отслеживание результатов деятельности учащихся, тестирование, результаты участия в конкурсах

#### Планируемые результаты:

1. применяет правила безопасного труда;
2. способен применять в практической деятельности законы цветоведения;
3. способен применять на практике выразительные средства композиции;
4. способен самостоятельно выполнить основные элементы различных видов росписи;
5. способен применять различные технологии работы в технике аппликации и бумагопластики;
6. принимает активное участие в выставках и конкурсах.

№	ФИ учащегося	ПР 1			ПР 2			ПР 3			ПР 4			ПР 5			ПР 6					
		В	Т	И	В	Т	И	В	Т	И	В	Т	И	В	Т	И	В	Т	И			

«В» -входящая «Т» - текущая «И» -итоговая

#### Критерии оценки:

<b>Показатели</b>	<b>Критерии по уровням</b>
-------------------	----------------------------

	<b>Высокий (3балла)</b>	<b>Средний(2балла)</b>	<b>Низкий (1балл)</b>
Применяет правила безопасного труда	Знает и применяет в практической деятельности правила безопасности.	Знает правила безопасности, при применении в практической деятельности испытывает небольшие затруднения.	При проведении занятий не соблюдает правила безопасности.
Способен применять в практической деятельности законы цветоведения.	Знает и самостоятельно применяет в практической деятельности законы цветоведения и его понятия: гармоническое сочетание цветов, колорит, тон, насыщенность, светлота, свойства цветов и т.д. Знает и применяет на практике разные виды кистей. Знает свойства различных видов красок и умеет ими пользоваться.	Знаком с законами и понятиями по цветоведению, в практической деятельности испытывает небольшие затруднения, необходима помощь педагога. Знаком с разными видами кистей и красок, в практической деятельности испытывает небольшие затруднения.	Испытывает затруднения в знаниях по цветоведению. Не применяет или частично применяет на практике законы цветоведения. Испытывает затруднения в понимании красок и кистей. Не может применить на практике знания.
Способен применять на практике выразительные средства композиции.	Знает и самостоятельно применяет в практической деятельности все выразительные средства ИЗО: линия, пятно, ритм, композиция, форма, фактура и т.д. Знает и самостоятельно различает виды и жанры искусства. Знает и самостоятельно может применить правила изображения любого из жанров ИЗО.	Знаком с выразительные средства ИЗО: линия, пятно, ритм, композиция, форма, фактура и т.д. в практической деятельности испытывает небольшие затруднения, необходима помощь педагога. Знает виды и жанры ИЗО. В практической деятельности испытывает небольшие затруднения, необходима помощь педагога	Испытывает затруднения или не применяет на практике выразительные средства ИЗО: линия, пятно, ритм, композиция, форма, фактура и т.д. Испытывает затруднения или не понимает виды и жанры ИЗО.

Способен самостоятельно выполнить основные элементы различных видов росписи.	Знаком с народными ремёслами в целом, с различными видами росписи; Умеет самостоятельно выполнять основные элементы различных видов росписи; Умеет самостоятельно подбирать цветовую гамму, характерную для определённого промысла; Умеет самостоятельно составить композицию.	Знаком с народными ремёслами в целом, видами росписи. В практической деятельности испытывает небольшие затруднения, необходима помощь педагога.	Испытывает затруднения или не применяет на практике особенности различных видов росписи.
Способен применять различные технологии работы в технике аппликации и бумагопластики.	Знает разные виды аппликации и самостоятельно применяет в практической деятельности технологии работы в технике аппликации в рамках программы. Знаком с историей открытки; умеет изготовить простейшую открытку; Знаком с технологией изготовления изделий в технике декупаж; Уметь выполнять основные формы квиллинга и составлять из них композицию;	Знаком с технологиями аппликации, квиллинга, декупажа в рамках программы. В практической деятельности необходима помощь педагога.	Испытывает затруднения в применении в практической деятельности.
Принимает активное участие в выставках и конкурсах.	Имеет позитивный опыт участия в конкурсах.	Принимал участие в конкурсах.	Принимал участие в подготовке к конкурсам.

### Оценочная форма достижения личностных и метапредметных результатов 1го года обучения

**Цель:** выявить динамику развития личностных и метапредметных результатов учащихся в течение учебного года.

**Методы:** педагогическое наблюдение, отслеживание результатов деятельности учащихся, тестирование, результаты конкурсов.

№	Фамилия, имя	Результаты					
		Личностные			Метапредметные		
		Мотивация на здоровый образ жизни	Волевые качества личности	Морально-этические ориентации.	Регулятивные	Познавательные	Коммуникативные

		В	Т	И	В	Т	И	В	Т	И	В	Т	И	В	Т	И	В	Т	И
1																			
2																			

**В – входящая, Т – текущая, И - итоговая диагностика**

Показатели	Критерии по уровням		
	Высокий (3балла)	Средний (2балла)	Низкий (1балл)
<b>Личностные результаты</b>			
<b>Волевые качества личности</b>	Демонстрирует волевые качества личности: целеустремленность, трудолюбие, упорство, усердие.	Проявляет трудолюбие и усердие в своей деятельности.	Имеет представление о волевых качествах личности.
<b>Морально-этические ориентации.</b>	Способен соотносить поступок с моральной нормой; оценивать свои и чужие поступки, оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики	Способен соотносить поступок с моральной нормой; при оценке своих и чужих поступков испытывает затруднения.	Имеет представление о морали и оценке своих и чужих поступков.
<b>Мотивация здоровый образ жизни</b>	Знает и применяет в практической деятельности основы здорового образа жизни, правила личной гигиены, правила безопасности и поведения в чрезвычайных ситуациях.	Знает правила личной гигиены, правила безопасности и поведения в чрезвычайных ситуациях. В сложных ситуациях испытывает затруднения.	Знает правила личной гигиены, правила безопасности и поведения в чрезвычайных ситуациях.
<b>Метапредметные результаты</b>			
<b>Регулятивные</b>	Способен: удерживать цель деятельности до получения ее результата; планировать решение учебной задачи; приводить доказательства и рассуждать; - осуществлять итоговый контроль своей деятельности («что сделано»); оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).	Способен: удерживать цель деятельности до получения ее результата; планировать решение учебной задачи; - рассуждать. Испытывает затруднения при: приведении доказательств; итоговом контроле своей деятельности; - оценке уровня владения тем или иным учебным действием.	Имеет представление о цели и результате деятельности. Испытывает затруднения при: планировании решения учебной задачи; итоговом контроле своей деятельности; - оценке уровня владения тем или иным учебным действием.

<b>Познавательные</b>	Способен: презентовать подготовленную информацию. - приводить примеры в качестве доказательства выдвигаемых положений; - высказывать предположения; - выбирать решение из нескольких предложенных.	Способен: высказывать предположения; - выбирать решение из нескольких предложенных. Испытывает затруднения при: Презентации подготовленной информации; - приведении доказательств выдвигаемых положений.	Способен: высказывать предположения. Испытывает затруднения при: выборе решений из нескольких предложенных; Презентации подготовленной информации; - приведении доказательств выдвигаемых положений.
<b>Коммуникативные</b>	Способен: описывать объект: передавать его внешние характеристики, используя выразительные средства языка; составлять небольшие устные монологические высказывания.	Испытывает затруднения при: Описании объекта; Способен: составлять небольшие устные монологические высказывания.	Испытывает затруднения при: Описании объекта, устных сообщениях.

### Оценочная форма достижения результатов по направленности (профилю) программы 2-го года обучения

**Цель:** выявить динамику уровня формирования результатов по направленности (профилю) программы у учащихся в течение учебного года.

**Методы:** педагогическое наблюдение, отслеживание результатов деятельности учащихся, тестирование, результаты участия в конкурсах

#### Планируемые результаты:

1. применяет правила безопасного труда;
2. способен применять в практической деятельности законы цветоведения;
3. способен применять на практике выразительные средства композиции;
4. способен самостоятельно выполнить основные элементы различных видов росписи;
5. способен применять различные технологии работы в технике аппликации и бумагопластики;
6. принимает активное участие в выставках и конкурсах.

№	ФИ учащегося	ПР 1			ПР 2			ПР 3			ПР 4			ПР 5			ПР 6		
		В	Т	И	В	Т	И	В	Т	И	В	Т	И	В	Т	И	В	Т	И

«В» -входящая «Т» - текущая «И» -итоговая

**Критерии оценки:**

Показатели	Критерии по уровням		
	Высокий (3балла)	Средний(2балла)	Низкий (1балл)
Применяет правила безопасного труда	Знает и применяет в практической деятельности правила безопасности.	Знает правила безопасности, при применении в практической деятельности испытывает небольшие затруднения.	При проведении занятий не соблюдает правила безопасности.
Способен применять в практической деятельности законы цветоведения.	Знает и самостоятельно применяет в практической деятельности законы цветоведения и его понятия: гармоническое сочетание цветов, колорит, тон, насыщенность, светлота, свойства цветов и т.д. Знает и применяет на практике разные виды кистей. Знает свойства различных видов красок и умеет ими пользоваться.	Знаком с законами и понятиями по цветоведению, в практической деятельности испытывает небольшие затруднения, необходима помощь педагога. Знаком с разными видами кистей и красок, в практической деятельности испытывает небольшие затруднения.	Испытывает затруднения в знаниях по цветоведению. Не применяет или частично применяет на практике законы цветоведения. Испытывает затруднения в понимании красок и кистей. Не может применить на практике знания.
Способен применять на практике выразительные средства композиции.	Знает и самостоятельно применяет в практической деятельности все выразительные средства ИЗО: линия, пятно, ритм, композиция, форма, фактура и т.д. Знает и самостоятельно различает виды и жанры искусства. Знает и самостоятельно может применить правила изображения любого из жанров ИЗО.	Знаком с выразительные средства ИЗО: линия, пятно, ритм, композиция, форма, фактура и т.д. в практической деятельности испытывает небольшие затруднения, необходима помощь педагога. Знает виды и жанры ИЗО. В практической деятельности испытывает небольшие затруднения, необходима помощь педагога	Испытывает затруднения или не применяет на практике выразительные средства ИЗО: линия, пятно, ритм, композиция, форма, фактура и т.д. Испытывает затруднения или не понимает виды и жанры ИЗО.

Способен самостоятельно выполнить основные элементы различных видов росписи.	Знаком с народными ремёслами в целом, с различными видами росписи; Умеет самостоятельно выполнять основные элементы различных видов росписи;	Знаком с народными ремёслами в целом, видами росписи. В практической деятельности испытывает небольшие затруднения, необходима помощь педагога.	Испытывает затруднения или не применяет на практике особенности различных видов росписи.
	Умеет самостоятельно подбирать цветовую гамму, характерную для определённого промысла; Умеет самостоятельно составить композицию.		
Способен применять различные технологии работы в технике аппликации и бумагопластики.	Знает разные виды аппликации и самостоятельно применяет в практической деятельности технологии работы в технике аппликации в рамках программы. Знаком с историей открытки; умеет изготовить простейшую открытку; Знаком с технологией изготовления изделий в технике декупаж; Уметь выполнять основные формы квиллинга и составлять из них композицию;	Знаком с технологиями аппликации, квиллинга, декупажа в рамках программы. В практической деятельности необходима помощь педагога.	Испытывает затруднения в применении в практической деятельности.
Принимает активное участие в выставках и конкурсах.	Имеет позитивный опыт участия в конкурсах.	Принимал участие в конкурсах.	Принимал участие в подготовке к конкурсам.

### Оценочная форма достижения личностных и метапредметных результатов 2го года обучения

**Цель:** выявить динамику развития личностных и метапредметных результатов учащихся в течение учебного года.

**Методы:** педагогическое наблюдение, отслеживание результатов деятельности учащихся, тестирование, результаты конкурсов.

		<b>Результаты</b>	
		<b>Личностные</b>	<b>Метапредметные</b>

№	Фамилия, имя	Мотивация на здоровый образ жизни			Волевые качества личности			Морально-этические ориентации.			Регулятивные			Познавательные			Коммуникативные		
		В	Т	И	В	Т	И	В	Т	И	В	Т	И	В	Т	И	В	Т	И
1																			
2																			

**В – входящая, Т – текущая, И - итоговая диагностика**

Показатели	Критерии по уровням		
	Высокий (3балла)	Средний (2балла)	Низкий (1балл)
<b>Личностные результаты</b>			
<b>Волевые качества личности</b>	Демонстрирует волевые качества личности: целеустремленность, трудолюбие, упорство, усердие.	Проявляет трудолюбие и усердие в своей деятельности.	Имеет представление о волевых качествах личности.
<b>Морально-этические ориентации.</b>	Способен соотносить поступок с моральной нормой; оценивать свои и чужие поступки, оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики	Способен соотносить поступок с моральной нормой; при оценке своих и чужих поступков испытывает затруднения.	Имеет представление о морали и оценке своих и чужих поступков.
<b>Мотивация здоровый образ жизни</b>	Знает и применяет в практической деятельности основы здорового образа жизни, правила личной гигиены, правила безопасности и поведения в чрезвычайных ситуациях.	Знает правила личной гигиены, правила безопасности и поведения в чрезвычайных ситуациях. В сложных ситуациях испытывает затруднения.	Знает правила личной гигиены, правила безопасности и поведения в чрезвычайных ситуациях.
<b>Метапредметные результаты</b>			

<b>Регулятивные</b>	Способен: удерживать цель деятельности до получения ее результата; планировать решение учебной задачи; приводить доказательства и рассуждать; - осуществлять итоговый контроль своей деятельности («что сделано»); оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).	Способен: удерживать цель деятельности до получения ее результата; планировать решение учебной задачи; - рассуждать. Испытывает затруднения при: приведении доказательств; итоговом контроле своей деятельности; - оценке уровня владения тем или иным учебным действием.	Имеет представление о цели и результате деятельности. Испытывает затруднения при: планировании решения учебной задачи; итоговом контроле своей деятельности; - оценке уровня владения тем или иным учебным действием.
<b>Познавательные</b>	Способен: презентовать подготовленную информацию. - приводить примеры в качестве доказательства выдвигаемых положений; - высказывать предположения; - выбирать решение из нескольких предложенных.	Способен: высказывать предположения; - выбирать решение из нескольких предложенных. Испытывает затруднения при: Презентации подготовленной информации; - приведении доказательств выдвигаемых положений.	Способен: высказывать предположения. Испытывает затруднения при: выборе решений из нескольких предложенных; Презентации подготовленной информации; - приведении доказательств выдвигаемых положений.
<b>Коммуникативные</b>	Способен: описывать объект: передавать его внешние характеристики, используя выразительные средства языка; составлять небольшие устные монологические высказывания.	Испытывает затруднения при: Описании объекта; Способен: составлять небольшие устные монологические высказывания.	Испытывает затруднения при: Описании объекта, устных сообщениях.

## 7. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алёхин А.Д. «Когда начинается художник» – М.: Просвещение, 1994
2. Апшева А.М. Психолого-педагогическое сопровождение дополнительного образования детей. Опыт и практические рекомендации. -М.: МДЭБЦ,2011. -180с
3. Бялик В. «Пейзаж» - М.:Белый город, 2004. – 47 с.; ил.
4. Дрезнина М.Г. «Каждый ребенок - художник. Обучение дошкольников рисованию» - М.: Ювента, 2002.
5. Евладова Е.Б. Дополнительное образование детей: учебник для студ. Пед. Училищ и колледжей \ЕБ. Евладова, Л.Г. Логинова, Н.Н. Михайлова. –М.: Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 2004. -349с.
6. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Организация дополнительного образования детей: Практикум: Учеб. Пособие для студ. Учреждений сред. Проф. Образования. –М.: ВЛАДОС, 2003. -192 с.
7. Золотарева А.В. дополнительное образование детей: Теория и методика социально- педагогической деятельности. Ярославль: Академия развития, 2004 – 304 с.
8. Иванченко В.Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно- методическое пособие. Ростов н/Д: Изд-во «Учитель», 2007. - 288с.
9. Интеграция общего и дополнительного образования / Под ред. Е.Б. Евладовой, А.В. Золотаревой, С.Л. Паладьева. –М.: АРКТИ, 2006. – 296 с.
10. Кульневич С.В., Иванченко В.Н. дополнительное образование детей методическая служба: практическое пособие – Ростов-н/Д: Учитель, 2005. - 144с.
11. Куприянов Б.В. Программы в учреждении дополнительного образования детей. –М.: НИИ школьных технологий, 2011. - то 288с.
12. Куприянов Б.В., Рожков М.И., Фришман И.И. Организация и методика проведение игр с подростками: Взрослые игры для детей: Учебно-методическое пособие. –М.: ВЛАДОС, 2010 - 216 с.
13. Логинова Л.Г. Качество дополнительного образования детей. Менеджмент. – М.: А. Мегapolis 2008. 392 с.
14. Пономарёв А.М. «Школа изобразительного искусства» – М.: Просвещение, 1998
15. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
16. Президентская инициатива «Наша новая школа». Режим доступа: <http://nashs-novaya-shkola.ru/?q=node/4> (Дата обращения: 15.05.2015)
17. Претте М.-К. Творчество и выражение. В 2 ч. / М.-К. Претте, А. Копальдо. — М., 1981, 1985.
18. Паранюшкин Р.В. «Композиция: теория и практика изобразительного искусства» - Изд.2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 79, [4]с.: ил. – (Школа изобразительного искусства)
19. Пожарская А.В., Забнева Н.С., Михайлова В.В. «Изобразительное искусство. «Создание ситуации успеха: коллекция интересных уроков» – Волгоград: Учитель, 2011. – 134с

### Интернет-источники:

1. Федеральные государственные образовательные стандарты. Сайт министерства образованияи науки РФ. Режим доступа: <http://минобрнауки.рф/> (Дата обращения: 15.05.2015).
2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» Сайт министерстваобразования и науки РФ. Режим доступа:

<http://минобрнауки.рф/> (Дата обращения: 15.05.2015)

3. Концепция развития дополнительного образования и науки РФ. Режим доступа:

<http://government.ru/media/files/41d502742007f56a8b2d.pdf> (дата обращения: 15.05.2015).

4. Проект. Межведомственная программа развития дополнительного образования детей в российской Федерации до 2020 года. Режим доступа: <http://www.dopedu.ru/attachments/article/263/megvedomst-programma.pdf> (Дата обращения: 16.05.15).

5. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Режим доступа: <http://минобрнауки.рф/> (Дата обращения: 17.05.15).

